

Bachelorstudiengang Jazz und jazzverwandte Musik Performing Artist/Educator B.Mus. (JjMB)

Informationen zu unserer Online-Bewerbung, den Antragsunterlagen, Terminen und Gebühren finden sie auf der Seite [Bewerbung](#).

Die Aufnahmeprüfung gliedert sich in zwei Runden:

1. Digitale Vorauswahl (Video)
2. Live-Aufnahmeprüfung in der HMTMH.

Nach der 1. Runde der Aufnahmeprüfung (digitale Vorauswahl) werden Sie informiert ob Sie: zur Live-Aufnahmeprüfung eingeladen werden oder die Aufnahmeprüfung nicht bestanden haben.

Technischer Hinweis:

Laden Sie Ihre Videos unter folgenden Vorgaben auf einer Streaming-Plattform Ihrer Wahl hoch:

- Das erste Video soll mit einem kurzen Begrüßungstext (bevorzugt in deutscher Sprache, englisch wird akzeptiert) mit Namen, Geburtsdatum und dem angestrebten Studiengang beginnen.
- Wichtig ist, dass Sie beim Vortrag des Programms gut zu sehen und zu hören sind.
- Jedes Werk muss live und durchgehend aufgenommen werden (Bild und Ton gleichzeitig). Die Aufnahmequalität muss nicht professionell sein.
- Die Aufnahmen der eingereichten Werke dürfen nicht nachträglich bearbeitet werden und müssen ungeschnitten vorliegen. Zwischen den Werken ist ein Schnitt möglich.
- Die Videos für das Hauptfach sollen eine Maximalgröße von 500 MB nicht überschreiten.
- Die Videos müssen ohne Passwort abrufbar sein und ohne Download der Dateien gestreamt werden können.
- Stellen Sie sicher, dass alle Links bis zum 31. Mai 2021 abrufbar sind.

Einen oder mehrere Links zu den Videos hinterlegen Sie in unserem Onlineportal APP.

Hinweis zum Datenschutz:

Die von Ihnen eingesendeten Links werden nur zum Zwecke des Bewerbungsverfahrens und nur von am Verfahren beteiligten Personen gesichtet.

Anforderungen für die Aufnahmeprüfung

1. Runde (Vorauswahl per Video)

Hauptfach Instrument/Gesang: Auswendiger Vortrag zweier Stücke (ein schnelles und ein langsames) aus verschiedenen Stilbereichen des Jazz und der jazzverwandten Musik mit Improvisation, aufgenommen in zwei separaten Videos. Die Aufnahme kann mit Band, Solo oder zum Jazz-Play-Along (z. B. Aebersold, nach Möglichkeit nicht iReal Pro) erfolgen, mindestens eines der Stücke muss mit Band oder Play-Along vorgetragen sein. Optional kann eines der Stücke auch eine Eigenkomposition sein. Zudem muss ein kurzes Klavierstück aus dem Bereich Jazz | Rock | Pop als separates (drittes Video) eingesendet werden (Für Hauptfach Gitarre und Klavier entfällt die Einsendung dieses dritten Videos).

Hauptfach Jazzkomposition: Es ist eine Mappe von Eigenkompositionen und Arrangements aus dem Bereich der Jazz und der jazzverwandten Musik einzusenden (pdf/mp3-Dateien/

Notensatzdateien). Zudem muss ein kurzes Klavierstück aus dem Bereich Jazz | Rock | Pop als separates Video eingesendet werden.

2. Runde (Live-Aufnahmeprüfung)

Hauptfach (Instrumente/Gesang):

Auswendiger Vortrag zweier Stücke (ein schnelles und ein langsames – zwei andere als in der Vorauswahl) aus verschiedenen Stilbereichen des Jazz und der jazzverwandten Musik mit Improvisation.

Vom-Blattspiel/-singen, z. B. einer Satzstimme.

Vortrag eines studierten Werkes (evtl. Auszug, Etüde) aus dem Barock, der Klassik oder der Romantik.

Schlagzeugerinnen und Schlagzeuger, die Mallets oder Latin Percussion spielen wollen, werden gebeten, dies vorher mitzuteilen, damit Instrumente bereitgestellt werden können.

Bringen Sie für das Jazz-Vorspiel ein entsprechendes Playback mit (Aebersold, nach Möglichkeit nicht iReal Pro, etc.) mit. Für den klassischen Vortrag im Fach Gesang steht eine Begleiterin bzw. ein Begleiter (Klavier) zur Verfügung. Entsprechendes Notenmaterial und Leadsheets sind mitzubringen.

Es findet keine schriftliche Musiktheorie-Klausur statt. Die musiktheoretische Befähigung wird innerhalb der 2. Runde in einer mündlichen Prüfung von der Kommission abgefragt.

Hauptfach Jazz Komposition:

Die zur 1. Runde vorgelegte Mappe von Eigenkompositionen und Arrangements aus dem Bereich der Jazz und der jazzverwandten Musik wird im Rahmen der Live-Aufnahmeprüfung mit der Kommission diskutiert. Falls Aufnahmen zu den Werken existieren, können diese als mp3-Datei zusätzlich hochgeladen werden.

Sollte aufgrund des Pandemiegeschehens eine digitale Prüfung nötig sein, erfolgt die Prüfung im künstlerischen Hauptfach/Musiktheorie mündlich in einem Videokonferenzraum.

Bewertung:

Es wird ein Punktesystem von 1-15 Punkten angewendet (siehe hierzu auch die Zulassungsordnungen auf der Studiengangseite [Studienangebote](#)). Das Erreichen von mindestens 7 Punkten in der 1. Runde (digital) berechtigt zur Teilnahme an der 2. Runde (Live-Aufnahmeprüfung).