

# Fächerübergreifender Bachelorstudiengang Erstes Fach (Major Musik)

Informationen zu unserer Online-Bewerbung, den Antragsunterlagen, Terminen und Gebühren finden sie auf der Seite [Bewerbung](#).

Die Aufnahmeprüfung für den Fächerübergreifenden Bachelorstudiengang wird als Live -Aufnahmeprüfung durchgeführt.

**Alle Prüfungsabschnitte finden an einem Tag statt.**

## Anforderungen für die Aufnahmeprüfung

Die Prüfung besteht aus folgenden Teilen: Musiktheorie (schriftliche und mündliche Prüfung), der Prüfung im Künstlerischen Hauptfach, den Prüfungen in den zwei Künstlerischen Nebenfächern, der Prüfung in Sprecherziehung sowie einer musikpädagogischen Gruppenleitungsprüfung.

### 1. Musiktheorie / Gehörbildung

Schriftliche Prüfung (Klausur, Dauer ca. 1 Stunde) in Musiktheorie (Tonsatz/Gehörbildung) bestehend aus einem Gehörbildungs- sowie einem Tonsatzteil.

Gehörbildung: Einstimmiges rhythmisch-melodisches Diktat - Akkorderkennung, Aufgaben zu einem längeren Tonbeispiel von CD - kurzes mehrstimmiges Diktat.

Musiktheorie: Bestimmen gegebener Akkorde unter Zeitlimit, Harmonisierung einer bezifferten Basslinie (vierstimmig).

Eine Musterklausur finden Sie unter:

[www.hmtm-hannover.de/de/bewerbung/bewerbung-aufnahmepruefung/aufnahmepruefung/](http://www.hmtm-hannover.de/de/bewerbung/bewerbung-aufnahmepruefung/aufnahmepruefung/)

Mündliche Prüfung (Dauer: ca. 10 Minuten):

Inhalt: Rhythmen nachklopfen und bestimmen; Nachweis von Kenntnissen der Grundbegriffe der Allgemeinen Musiklehre; Hören, Nachsingen und Bestimmung von Intervallen, kurzen Tonfolgen, Dreiklängen und anderen einfachen Akkorden; Tonveränderungen in harmonisch erweiterten Mehrklängen erkennen; Kadenzspiel, einfache Improvisation oder Begleitung einer Melodie.

### 2. Künstlerische Prüfung

Die Künstlerische Prüfung besteht aus einem Hauptfach und zwei Nebenfächern. Ist das Hauptfach ein Melodieinstrument (oder Gitarre oder Akkordeon oder Orgel oder Schlagzeug oder Dirigieren oder Komposition oder Musiktheorie oder Rhythmik), so sind die Nebenfächer Klavier und Gesang, Ist das Hauptfach Klavier, so sind die Nebenfächer Gesang und ein Melodieinstrument (oder Gitarre oder Akkordeon oder Orgel oder Schlagzeug). Ist das Hauptfach Gesang, so sind die Nebenfächer Klavier und ein Melodieinstrument (oder Gitarre oder Akkordeon oder Orgel).

#### 2.1 Studienrichtung Klassik (Prüfungsdauer ca. 25 Minuten, ausgenommen Hauptfach Dirigieren – siehe dort)

##### 2.1.1 Prüfung Künstlerische Hauptfächer

###### Hauptinstrument (ca. 10 Minuten)

Vorzubereiten sind drei Werke, und zwar eines aus der Generalbasszeit (z.B. Bach, Händel), eines aus der Klassik (z.B. Haydn, Mozart, Beethoven) oder der Romantik (z.B. Schubert,

Schumann, Brahms) und eines aus dem 20./21. Jahrhundert. Zusätzlich ist ein leichtes Stück vom Blatt zu spielen.

### Hauptfach Dirigieren

1. Prüfungsabschnitt (ca. 20 min.):

- Dirigieren: Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 1, 1. Satz, langsame Einleitung mit Übergang zum Allegro
- Partiturspiel vom Blatt: Vokalmusik Neue Schlüssel, sehr leichte Instrumentalpartitur (1-2 Systeme mit Transposition oder C-Schlüssel)
- Klavierauszugspiel vom Blatt: Schwierigkeitsgrad etwa: Mendelssohn, Elias, Arie „Sei stille dem Herrn“
- Vom-Blatt-Singen einer Chorpartie sowie Spielen einer Stimme und gleichzeitiges Singen einer zweiten (vom Blatt).
- Gehörbildung (mündlich): Erkennen von Intervallen, Drei- bzw. Vierklängen und Modulationswegen

2. Prüfungsabschnitt (ca. 15 min.): (nur nach Bestehen des 1. Prüfungsabschnittes):

- Erarbeiten eines 2 Wochen vor der Aufnahmeprüfung bekannt gegebenen Chorwerks,

3. Prüfungsabschnitt (ca. 10-15 min.): (nur nach Bestehen des 2. Prüfungsabschnittes):

- Erarbeiten eines Orchesterwerks: Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonie Nr. 4 „Italienische“, daraus: 2. Satz (ca. 1. Hälfte)

*Die Prüfungsabschnitte 2 und 3 entfallen, wenn Ensembleproben aufgrund äußerer Bedingungen nicht möglich sind.*

### Hauptinstrument Klavier (ca. 10 Minuten)

Vorzubereiten sind drei einstudierte Werke, und zwar ein Werk aus der Generalbasszeit (z.B. Bach, Händel, Scarlatti), ein Werk aus der Klassik (z.B. Haydn, Mozart, Beethoven) oder der Romantik (z.B. Schubert, Schumann, Brahms) und ein Werk aus dem 20./21. Jahrhundert. Zusätzlich ist ein Stück vom Blatt zu spielen. Die Präsentation besonderer Fähigkeiten ist möglich (z.B. Improvisation, Transkription aus dem Jazz/Rock/Pop –Bereich, eigene Komposition).

### Hauptfach Gesang (ca. 10 Minuten)

Vorzubereiten sind eine Arie aus Oper oder Oratorium, ein Kunstlied aus der Klassik oder der Romantik, ein Stück nach freier Wahl aus dem 20. oder 21. Jahrhundert (welches auch aus der Populärmusik sein kann) und ein unbegleitetes Volkslied. Zusätzlich ist ein einfaches Stück vom Blatt zu singen. Klavierbegleitung wird von der HMTMH gestellt.

### Hauptfach Komposition und Hauptfach Musiktheorie

Nachzuweisen sind grundlegende Kenntnisse in Harmonielehre, Tonsatz und Partiturspiel, Kenntnisse der Stilepochen sowie der wichtigsten Komponisten und ihrer Kompositionsgattungen. Zur Prüfung sollten einige Satz-, Arrangement- oder Kompositionsarbeiten mitgebracht werden. Eine Schwerpunktbildung auf Jazz/ Populärmusik ist möglich. In der mündlichen Prüfung in Musiktheorie, Tonsatz und Gehörbildung gelten erhöhte Anforderungen.

## **2.1.2 Prüfung Künstlerische Nebenfächer**

### Nebenfach (ca. 5 Minuten)

Vorzubereiten sind zwei einstudierte leichte Werke aus verschiedenen Stilepochen.

### Nebenfach Klavier (ca. 10 Minuten)

Vorzubereiten sind zwei einstudierte leichte Werke aus verschiedenen Stilepochen (s.o.), davon eines polyphon. Zusätzlich ist ein leichtes Stück vom Blatt zu spielen. Die Präsentation besonderer Fähigkeiten ist möglich (siehe Hauptinstrument Klavier).

### Nebenfach Gesang (ca. 10 Minuten)

Vorzubereiten sind ein begleitetes Kunstlied aus der Klassik oder der Romantik, sowie ein unbegleitetes Volkslied. Klavierbegleitung wird von der HMTMH gestellt.

## **2.2. Studienrichtung Jazz Rock Pop (Prüfungsdauer ca. 25 Minuten)**

### **2.2.1 Prüfung Künstlerische Hauptfächer**

#### Instrumentales Hauptfach

Vorzubereiten sind zwei Stücke aus dem Stilspektrum von Jazz/Rock/Pop und ein unbegleitetes Stück aus der europäischen Konzertliteratur (Moderne, Romantik, Klassik, Barock). Bei der Bewerbung für Schlagzeug (JRP) ist als unbegleitetes Stück aus der europäischen Konzertliteratur eine Trommeletüde vorzutragen, der Notentext ist der Kommission beim Vortrag zum Mitlesen zu übergeben. Es wird von der Hochschule keine Begleitband gestellt, der Vortrag erfolgt ausschließlich zu Playbacks (Aebersold, nach Möglichkeit nicht iReal Pro, etc.) oder unbegleitet. Bei mindestens einem Stück ist zu improvisieren. Der Vortrag höchstens einer Eigenkomposition ist möglich, in diesem Fall sind Noten und Ablauf auch der Prüfungskommission vorzulegen (insgesamt mindestens 3 Kopien). Auf dem Hauptinstrument ist zusätzlich eine Prima-Vista-Aufgabe (Blattspiel) zu erfüllen.

Außer im Fall von E-Bass muss der Vortrag des klassischen Stücks auf dem entsprechenden klassischen Instrument erfolgen (d.h. klassisches Klavierstück auf dem Klavier, klassisches Gitarrenstück auf einer akustischen Gitarre, klassische Trommeletüde auf einer Snare-Drum, etc.). Es wird von der Hochschule keine Begleitband gestellt, der Vortrag erfolgt ausschließlich zu Playbacks oder unbegleitet.

#### Hauptfach Gesang

Es sind zwei begleitete Stücke aus dem Jazz/Rock/Pop-Spektrum, ein klassisches Stück aus Romantik, Klassik, Barock etc. (Korrepetition wird gestellt) sowie ein unbegleitetes Volkslied vorzubereiten. Es wird von der Hochschule keine Begleitband gestellt, der Vortrag erfolgt ausschließlich zu Playbacks (Aebersold, nach Möglichkeit nicht iReal Pro, etc.) oder unbegleitet. Bei mindestens einem Stück ist zu improvisieren.

Der Vortrag höchstens einer Eigenkomposition ist möglich, in diesem Fall sind Noten und Ablauf auch der Prüfungskommission vorzulegen (insgesamt mindestens 3 Kopien). Weiterhin wird eine Aufgabe im Blatt-Singen gestellt.

#### Hauptfach Komposition

Zur Hauptfachprüfung Komposition Studienrichtung JRP ist eine Mappe von Eigenkompositionen und Arrangements aus dem JRP-Bereich oder Filmmusik vorzulegen, die im Rahmen der Feststellungsprüfung mit der Kommission diskutiert wird. Falls Aufnahmen zu den Werken existieren, können diese als Audio-CD oder mp3-Datei (USB-Stick) zusätzlich beigelegt werden.

### **2.2.2 Prüfung Künstlerische Nebenfächer**

#### Nebenfach

Vorzubereiten sind zwei Stücke unterschiedlicher Stilistik, wobei mindestens eines der Stücke aus dem Jazz/Rock/Pop-Spektrum stammen muss.

#### Nebenfach Klavier

Vorzubereiten ist ein klassisches Stück, das klassische Stück muss polyphon (mehrstimmig mit unabhängiger Stimmführung) geführt sein. Als zweiter Prüfungsteil werden II-V-I-Verbindung von Septakkorden (spread voicings) in rhythmisierter Form abgefragt, die zusammen mit einem von der Hochschule in der Prüfung gestellten Playback im Rahmen einer prima-vista-Aufgabe (Leadsheet) vorgetragen werden müssen. Der Vortrag muss unbegleitet erfolgen (kein Begleiten des eigenen Gesangs).

#### Nebenfach Gesang

Vorzubereiten ist ein begleitetes Lied beliebiger Stilistik sowie ein unbegleitetes Volkslied.

### **3. Musikpädagogische Gruppenleitungsprüfung**

zur Kommunikations- und Darstellungsfähigkeit

#### Musikpraktischer Prüfungsteil (ca. 10 Minuten)

In diesem Prüfungsteil leitet jede Kandidatin bzw. jeder Kandidat eine Gruppe von ca. 4 Personen an, um gestalterisch-pädagogische Grundfähigkeiten in der Anleitung zu demonstrieren. Dabei soll ein selbst ausgewähltes und vorbereitetes Stück vermittelt werden. Zur Wahl stehen: Ein frei zu gestaltendes Warm-up, ein Stück mit Bodypercussion, ein Kanon, ein Sprechstück, ein Popsong, ein Volkslied, ein Kunstlied, ein Choral, eine Gruppenimprovisation, eine Bewegungsstudie oder Ähnliches. Das Stück kann mit oder ohne Noten erarbeitet werden. Ein Flügel steht zur Verfügung.

#### Sprecherziehung (ca. 4 Minuten)

Vorzubereiten ist eine freie Rede (Stichwortzettel sind erlaubt) zu einem Thema eigener Wahl (2-3 Minuten) oder ein auswendig vorgetragener Text (2-3 Minuten, sämtliche Textgattungen sind dabei erlaubt).

#### Gespräch (ca. 5 Minuten)

In einem sich anschließenden Gespräch reflektieren die Bewerberinnen und Bewerber ihre Gruppenleitung und legen zudem ihre Studienmotivation dar.

Bei Fragen zu den Anforderungen in der Aufnahmeprüfung bzw. zum Studiengang allgemein wenden Sie sich bitte an den Studiengangssprecher Herrn Prof. Dr. Franz Riemer (E-Mail: [franz.riemer@hmtm-hannover.de](mailto:franz.riemer@hmtm-hannover.de))

Bewertung:

Es wird ein Punktesystem von 1-15 Punkten angewendet (siehe hierzu auch die Zulassungsordnungen auf der Studiengangseite [Studienangebote](#)).