

## Fächerübergreifender Bachelorstudiengang Erstes Fach (Major) Musik

### Informationen für Studieninteressierte

Die Aufnahmeprüfungen finden vom 05. Oktober bis zum 11. Oktober 2020 statt. Sie erhalten im September eine schriftliche Einladung, an welchem Tag genau Ihre Aufnahmeprüfung stattfindet.

Um die Sicherheit aller zu gewährleisten erhalten Sie nur für den Ihnen individuell zugeteilten Prüfungszeitraum Zugang zur Hochschule. Begleitpersonen können keinen Zugang erhalten.

**Nach der Aufnahmeprüfung erhalten Sie vom Immatrikulationsamt der Hochschule über das Online-Portal einen schriftlichen Bescheid, ob Sie:**

- **die Aufnahmeprüfung bestanden haben oder nicht**
- und
- **bei bestandener Aufnahmeprüfung einen Studienplatz erhalten haben.**

Sollten Sie einen Studienplatz erhalten haben, erfolgt die Immatrikulation zum Wintersemester (Unterrichtsbeginn 02. November 2020).

Während des Studiums müssen Sie für jedes Semester einen **Rückmeldebeitrag** in Höhe von ca. 400 Euro zahlen. Die Langzeitgebühren betragen einheitlich 500 Euro pro Semester. Im Rückmeldebeitrag enthalten sind das Semesterticket, das Niedersachsenticket, Beiträge zum AStA und Studentenwerk und ein Verwaltungskostenbeitrag.

Bei Fragen zu den Antragsunterlagen oder zum Termin der Aufnahmeprüfung wenden Sie sich bitte an das Immatrikulationsamt der Hochschule

Tel.: +49(0)511/3100-7223 oder -7224

Mail: [l-amt@hmtm-hannover.de](mailto:l-amt@hmtm-hannover.de)

### Bearbeitungsentgelt

Die Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover erhebt für die Teilnahme am Bewerbungs- und Zulassungsverfahren in allen Studiengängen ein **Bearbeitungsentgelt**. Für den **Erstantrag** beträgt das Entgelt **50 Euro**. Für einen **zweiten oder ggf. dritten Antrag** müssen Sie sich ganz **neu registrieren**. Hierfür sind jeweils **30 Euro** zu zahlen.

Das Entgelt ist mit Eingang des Antragsformulars fällig, d.h. ohne die Zahlung des Entgeltes wird der Antrag nicht bearbeitet! Der Nachweis der Zahlung ist mit den Bewerbungsunterlagen einzureichen (von der Bank quittierter Zahlungsbeleg oder Kopie des Kontoauszuges).

### Einzahlungen

bitte an:

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

**Postbank Hannover**

**IBAN:** DE83250100300988674304

**BIC:** PBNKDEFF

**Verwendungszweck:** Name, Vorname, Geburtsdatum, gewünschter Studiengang

**Das Entgelt wird nicht erstattet.** Dies gilt auch bei Ablehnung der Bewerbung oder Rücktritt von der Aufnahmeprüfung.

### Anschrift Immatrikulationsamt:

Immatrikulationsamt  
Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover  
Neues Haus 1  
30175 Hannover

## 1. Anforderungen in der Aufnahmeprüfung

### Alle Prüfungsabschnitte finden an einem Tag statt.

Die Prüfung besteht aus folgenden Teilen: Musiktheorie (schriftliche und mündliche Prüfung), der Prüfung im Künstlerischen Hauptfach, den Prüfungen in den zwei Künstlerischen Nebenfächern, der Prüfung in Sprech-erziehung sowie einer musikpädagogischen Gruppenleitungsprüfung.

### 1.1 Musiktheorie / Gehörbildung

Schriftliche Prüfung (Klausur, Dauer ca. 1 Stunde) in Musiktheorie (Tonsatz/Gehörbildung) bestehend aus einem Gehörbildungs- sowie einem Tonsatzteil.

**Gehörbildung:** Einstimmiges rhythmisch-melodisches Diktat - Akkorderkennung, Aufgaben zu einem längeren Tonbeispiel von CD - kurzes mehrstimmiges Diktat.

**Musiktheorie:** Bestimmen gegebener Akkorde unter Zeitlimit, Harmonisierung einer bezifferten Basslinie (vierstimmig).

Eine Musterklausur finden Sie unter:

[www.hmtm-hannover.de/de/bewerbung/bewerbung-aufnahmepruefung/aufnahmepruefung/](http://www.hmtm-hannover.de/de/bewerbung/bewerbung-aufnahmepruefung/aufnahmepruefung/)

Mündliche Prüfung (Dauer: ca. 10 Minuten):

Inhalt: Rhythmen nachklopfen und bestimmen; Nachweis von Kenntnissen der Grundbegriffe der Allgemeinen Musiklehre; Hören, Nachsingen und Bestimmung von Intervallen, kurzen Tonfolgen, Dreiklängen und anderen einfachen Akkorden; Tonveränderungen in harmonisch erweiterten Mehrklängen erkennen; Kadenzspiel, einfache Improvisation oder Begleitung einer Melodie.

## 2. Künstlerische Prüfung Studienrichtung Klassik

### 2.1 Prüfung Künstlerische Hauptfächer

a) Hauptinstrument (ca. 10 Minuten)

Vorzubereiten sind drei Werke, und zwar eines aus der Generalbasszeit (z.B. Bach, Händel), eines aus der Klassik (z.B. Haydn, Mozart, Beethoven) oder der Romantik (z.B. Schubert, Schumann, Brahms) und eines aus dem 20./21. Jahrhundert. Zusätzlich ist ein leichtes Stück vom Blatt zu spielen.

b) Hauptinstrument Klavier (ca. 10 Minuten)

Vorzubereiten sind drei einstudierte Werke, und zwar ein Werk aus der Generalbasszeit (z.B. Bach, Händel, Scarlatti), ein Werk aus der Klassik (z.B. Haydn, Mozart, Beethoven) oder der Romantik (z.B. Schubert, Schumann, Brahms) und ein Werk aus dem 20./21. Jahrhundert. Zusätzlich ist ein Stück vom Blatt zu spielen. Die Präsentation besonderer Fähigkeiten ist möglich (z.B. Improvisation, Transkription aus dem Jazz/Rock/Pop – Bereich, eigene Komposition).

c) Hauptfach Gesang (ca. 10 Minuten)

Vorzubereiten sind drei begleitete Gesangstücke verschiedener Stile, (wovon eines aus der Populärmusik sein sollte), ein unbegleitetes Volkslied.

d) Hauptfach Komposition und Hauptfach Musiktheorie

Nachzuweisen sind grundlegende Kenntnisse in Harmonielehre, Tonsatz und Partiturspiel, Kenntnisse der Stilepochen sowie der wichtigsten Komponisten und ihrer Kompositions-gattungen. Zur Prüfung sollten einige Satz-, Arrangement- oder Kompositionsarbeiten mitgebracht werden. Eine Schwerpunktbildung auf Jazz/ Populärmusik ist möglich. In der mündlichen Prüfung in Musiktheorie, Tonsatz und Gehörbildung gelten erhöhte Anforderungen.

## 2.2 Prüfung Künstlerische Nebenfächer

### a) Nebenfach (ca. 5 Minuten)

Vorzubereiten sind zwei einstudierte leichte Werke aus verschiedenen Stilepochen.

### b) Nebenfach Klavier (ca. 10 Minuten)

Vorzubereiten sind zwei einstudierte leichte Werke aus verschiedenen Stilepochen (s.o.), davon eines polyphon. Zusätzlich ist ein leichtes Stück vom Blatt zu spielen. Die Präsentation besonderer Fähigkeiten ist möglich (siehe Hauptinstrument Klavier).

### c) Nebenfach Gesang (ca. 10 Minuten)

Vorzubereiten sind ein begleitetes Kunstlied sowie ein unbegleitetes Volkslied.

## 3. Künstlerische Prüfung Studienrichtung Jazz Rock Pop

### 3.1 Prüfung Künstlerische Hauptfächer

#### Instrumentales Hauptfach

Vorzubereiten sind zwei Stücke aus dem Stilspektrum von Jazz/Rock/Pop und ein unbegleitetes Stück aus der europäischen Konzertliteratur (Moderne, Romantik, Klassik, Barock). Bei der Bewerbung für Schlagzeug (JRP) ist als unbegleitetes Stück aus der europäischen Konzertliteratur eine Trommeletüde vorzutragen, der Notentext ist der Kommission beim Vortrag zum Mitlesen zu übergeben. **Mindestens eines der JRP-Stücke muss mit einem Playback (Aebersold, I-Real Pro, etc.) vorgetragen werden, bei diesem Stück ist zu improvisieren.** Das 2. Stück kann instrumental vorgetragen oder zu einem weiteren Playback gespielt werden. Der Vortrag höchstens einer Eigenkomposition ist möglich, in diesem Fall sind Noten und Ablauf auch der Prüfungskommission vorzulegen (also insgesamt mindestens 5 Kopien). Auf dem Hauptinstrument ist zusätzlich eine Prima-Vista-Aufgabe (Blattspiel) zu erfüllen. Außer im Fall von E-Bass muss der Vortrag des klassischen Stücks auf dem entsprechenden klassischen Instrument erfolgen (d.h. Klassisches Klavierstück auf dem Klavier, Klassisches Gitarrenstück auf einer akustischen Gitarre, Klassische Trommeletüde auf einer Snare-Drum, etc.).

#### Hauptfach Gesang

Es sind zwei begleitete Stücke aus dem Jazz/Rock/Pop-Spektrum, ein klassisches Stück aus Romantik, Klassik, Barock etc. (Korrepetition wird gestellt) sowie ein unbegleitetes Volkslied vorzubereiten. **Mindestens eines der JRP-Stücke muss mit einem Playback (Aebersold, I-Real Pro, etc.) vorgetragen werden, bei diesem Stück ist zu improvisieren.** Das 2. Stück kann instrumental vorgetragen oder zu einem weiteren Playback gespielt werden. Der Vortrag höchstens einer Eigenkomposition ist möglich, in diesem Fall sind Noten und Ablauf auch der Prüfungskommission vorzulegen (also insgesamt mindestens 5 Kopien). Weiterhin wird eine Aufgabe im Blatt-Singen gestellt. Ein Gesangsmikrofon ist in jedem Fall selbst mitzubringen.

### 3.2 Prüfung Künstlerische Nebenfächer

Vorzubereiten sind zwei Stücke unterschiedlicher Stilistik, wobei mindestens eines der Stücke aus dem Jazz/Rock/Pop-Spektrum stammen muss.

#### a) Nebenfach Klavier

Vorzubereiten ist ein klassisches Stück, das klassische Stück muss polyphon (mehrstimmig mit unabhängiger Stimmführung) geführt sein. Als zweiter Prüfungsteil werden II-V-I-Verbindung von Septakkorden (spread voicings) in rhythmisierter Form abgefragt, die zusammen mit einem von der Hochschule in der Prüfung gestellten Playback im Rahmen einer prima-vista-Aufgabe (Leadsheet) vorgetragen werden müssen. Der Vortrag muss unbegleitet erfolgen (kein Begleiten des eigenen Gesangs).

#### b) Nebenfach Gesang

Vorzubereiten ist ein begleitetes Lied beliebiger Stilistik sowie ein unbegleitetes Volkslied. Ein Gesangsmikrofon ist in jedem Fall selbst mitzubringen.

**Der vorzubereitende Sprechtext wird in der Musikpädagogischen Gruppenleitungsprüfung geprüft.**

## **4. Musikpädagogische Gruppenleitungsprüfung**

zur Kommunikations- und Darstellungsfähigkeit

a) Musikpraktischer Prüfungsteil (ca. 10 Minuten)

In diesem Prüfungsteil leitet jede Kandidatin bzw. jeder Kandidat eine Gruppe von ca. 4 Personen an, um gestalterisch-pädagogische Grundfähigkeiten in der Anleitung zu demonstrieren. Dabei soll ein selbst ausgewähltes und vorbereitetes Stück vermittelt werden. Zur Wahl stehen: Ein frei zu gestaltendes Warm-up, ein Stück mit Bodypercussion, ein Kanon, ein Sprechstück, ein Popsong, ein Volkslied, ein Kunstlied, ein Choral, eine Gruppenimprovisation, eine Bewegungsstudie oder Ähnliches. Das Stück kann mit oder ohne Noten erarbeitet werden. Ein Flügel steht zur Verfügung.

b) Sprecherziehung (ca. 4 Minuten)

Vorzubereiten ist ein kurzer Sprechtext.

c) Gespräch (ca. 5 Minuten)

In einem sich anschließenden Gespräch reflektieren die Bewerberinnen und Bewerber ihre Gruppenleitung und legen zudem ihre Studienmotivation dar.

Bei Fragen zu den Anforderungen in der Aufnahmeprüfung bzw. zum Studiengang allgemein wenden Sie sich bitte an den Studiengangssprecher Herrn Prof. Franz Riemer (E-Mail: [franz.riemer@hmtm-hannover.de](mailto:franz.riemer@hmtm-hannover.de))