

Bachelorstudiengang Jazz und jazzverwandte Musik Performing Artist/Educator B.Mus. (JjMB)

Informationen für Studienbewerberinnen und -bewerber

Um an der Aufnahmeprüfung teilnehmen zu können, müssen Sie die unter Nr. 1 aufgeführten Unterlagen **bis zum 15. April 2018 (Bewerbungsschluss; Datum des Poststempels)** an das Immatrikulationsamt der Hochschule senden.

Die Aufnahmeprüfungen finden vom 09. Juni bis zum 17. Juni 2018 statt. Wenn Ihre Unterlagen vollständig eingegangen sind, erhalten Sie etwa 4 Wochen vor der Aufnahmeprüfung eine schriftliche Einladung, an welchem Tag genau Ihre Aufnahmeprüfung stattfindet.

Nach der Aufnahmeprüfung erhalten Sie vom Immatrikulationsamt der Hochschule einen schriftlichen Bescheid, ob Sie:

- **die Aufnahmeprüfung bestanden haben oder nicht**
- und**
- **bei bestandener Aufnahmeprüfung einen Studienplatz erhalten haben.**

Sollten Sie einen Studienplatz erhalten haben, erfolgt die Immatrikulation zum Wintersemester (Studienbeginn 01. Oktober 2018).

Während des Studiums müssen Sie für jedes Semester einen **Rückmeldebeitrag** in Höhe von ca. 390 Euro zahlen. Im Rückmeldebeitrag enthalten sind das Semesterticket, das Niedersachsen-ticket, Beiträge zum AStA und Studentenwerk und ein Verwaltungskostenbeitrag.

Studienbeiträge werden seit Oktober 2014 nicht mehr erhoben. Es gibt jedoch weiterhin Langzeit-studiengebühren, allerdings in einheitlicher Höhe von 500 Euro pro Semester. Nähere Informationen hierzu erhalten Sie unter <http://www.studieren-in-niedersachsen.de/studienbeitraege.htm>.

Bei Fragen zu den Antragsunterlagen oder zum Termin der Aufnahmeprüfung wenden Sie sich bitte an das Immatrikulationsamt der Hochschule (Tel.: +49(0)511/3100-7223 oder -7224, E-Mail: l-amt@hmtm-hannover.de).

Bei Fragen zu den Anforderungen in der Aufnahmeprüfung bzw. zum Studiengang allgemein wenden Sie sich bitte an den Institutssprecher Herrn Dr. Raphael D. Thöne (E-Mail: raphael.thoene@hmtm-hannover.de).

1. Antragsunterlagen

Um an der Aufnahmeprüfung teilnehmen zu können, müssen **bis zum 15. April 2018** (Datum des Poststempels) folgende Unterlagen im Immatrikulationsamt der Hochschule vorliegen:

- tabellarischer Lebenslauf mit Ausführungen zur musikalischen Vorbildung
- Nachweis über die Einzahlung des Bearbeitungsentgeltes
- Nachweise über bereits abgelegte Studienzeiten, Studien- und Prüfungsleistungen für Bewerberinnen und Bewerber, die bereits an anderen Hochschulen in einschlägigen Studiengängen studiert haben
- ggf. Zeugnisse/Nachweise über die vorangegangene musikalische Bildung
- Kopie des Schulabschlusszeugnisses
- ggf. Nachweis der Hochschulzugangsberechtigung bzw. die Halbjahreszeugnisse der letzten Qualifikationsphase, sollte das Abiturzeugnis bei Ende der Bewerbungsfrist noch nicht vorliegen
- **zusätzlich für ausländische Bewerberinnen und Bewerber**
Kopie eines TestDaF-Zeugnisses der Niveaustufe 3 (TDN 3), Deutsche Sprachprüfung für den Hochschulzugang (DSH-1) oder eines vergleichbaren Zertifikats als Nachweis ausreichender deutscher Sprachkenntnisse (beifügen oder zur Aufnahmeprüfung mitbringen)

Bewerben können Sie sich Online unter:

www.hmtm-hannover.de/de/bewerbung/bewerbung-aufnahmepruefung/.

Am Ende der Dateneingabe werden Sie aufgefordert, den Bewerbungsantrag auszudrucken, zu unterschreiben (!) und mit den für Ihren Studiengang erforderlichen Unterlagen bis zum 15. April 2018 an die Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover zu senden.

Senden Sie uns bitte nur Zeugniskopien und keine Originale zu, denn wir schicken keine Unterlagen zurück. Alle eingereichten Bewerbungsunterlagen werden nach Abschluss des Zulassungsverfahrens ordnungsgemäß vernichtet. Bitte schicken Sie uns keine Bewerbungsmappen!!!

Bearbeitungsentgelt

Die Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover erhebt für die Teilnahme am Bewerbungs- und Zulassungsverfahren in allen Studiengängen ein **Bearbeitungsentgelt**. Für den **Erstantrag** beträgt das Entgelt **50 Euro**. Für einen **zweiten oder ggf. dritten Antrag** müssen Sie sich ganz **neu registrieren**. Hierfür sind jeweils **30 Euro** zu zahlen.

Das Entgelt ist mit Eingang des Antragsformulars fällig, d.h. ohne die Zahlung des Entgeltes wird der Antrag nicht bearbeitet! Der Nachweis der Zahlung ist mit den Bewerbungsunterlagen einzureichen (von der Bank quittierter Zahlungsbeleg oder Kopie des Kontoauszuges).

Einzahlungen Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

bitte an:

Postbank Hannover

BLZ 250 100 30 **Konto** 988 674 304

IBAN: DE83250100300988674304

BIC: PBNKDEFF

Verwendungszweck: Name, Vorname, Geburtsdatum, gewünschter Studiengang

<p>Das Entgelt wird nicht erstattet. Dies gilt auch bei Ablehnung der Bewerbung oder Rücktritt von der Aufnahmeprüfung.</p>
--

Anschrift Immatrikulationsamt:

Immatrikulationsamt
Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover
Emmichplatz 1, 30175 Hannover

2. Aufbau des Studiums

Das Studium gliedert sich in zwei Studienabschnitte. Neben dem instrumentalen Einzelunterricht erhalten Studierende Unterweisung in Jazztheorie, -arrangement, Combo, Bigband, Musikwissenschaft und Musikvermittlung. Ab dem fünften Semester (2. Studienabschnitt) können zusätzliche vertiefende Wahlpflichtfächer belegt werden.

3. Studienfächer

Hauptfach:

Jazz-Komposition, Jazz-Klavier (einschließlich Keyboard), Jazz-Saxophon, Jazz-Trompete, Jazz-Posaune, E-Gitarre, Jazz-Kontrabass, E-Bass, Jazz-Schlagzeug, Jazz-Violine, Jazz-Viola, Jazz-Violoncello, Jazz-Gesang, weitere Instrumente auf Anfrage.

Instrumentales Nebenfach:

Bei den instrumentalen Hauptfächern Jazz-Klavier (einschließlich Keyboard) und E-Gitarre: Jazz-Kontrabass, E-Bass, E-Gitarre, Jazz-Saxophon, Jazz-Trompete, Jazz-Posaune, Jazz-Gesang oder Jazz-Schlagzeug (einschl. Percussion und Mallets), Jazz-Violine, Jazz-Viola, Jazz-Violoncello, Jazz-Klavier.

Bei den Hauptfächern Jazz-Komposition, Jazz-Saxophon, Jazz-Trompete, Jazz-Posaune, Jazz-Kontrabass, E-Bass und Jazz-Schlagzeug, Jazz-Violine, Jazz-Viola, Jazz-Violoncello und Jazz-Gesang: Jazz-Klavier (einschließlich Keyboard).

Pianisten und Gitarristen können ihr Nebenfach frei wählen.

Weitere Fächer (Auswahl):

Musiktheorie, Arrangement/Komposition/Songwriting; Musikwissenschaft; Didaktik/Methodik u.a.

4. Anforderungen in der Aufnahmeprüfung

Die Aufnahmeprüfung gliedert sich in mehrere Prüfungsabschnitte, die an einem Tag stattfinden.

4.1 Hauptfach

Hauptfach (Instrumente/Gesang):

Vortrag zweier Stücke (ein schnelles und ein langsames) aus verschiedenen Stilbereichen des Jazz und der jazzverwandten Musik mit Improvisation.

Vom-Blattspiel/-singen, z. B. einer Satzstimme.

Vortrag eines studierten Werkes (evtl. Auszug, Etude) aus dem Barock, der Klassik oder der Romantik.

Schlagzeugerinnen und Schlagzeuger, die Mallets oder Latin Percussion spielen wollen, werden gebeten, dies vorher mitzuteilen, damit Instrumente bereitgestellt werden können.

Das Vorspiel im instrumentalen Hauptfach (Jazzteil) wird von einer Combo der Hochschule begleitet. Begleitungsinstrumente bei Blasinstrumenten und Gesang: p, b, dr; bei den Instrumenten Gitarre und Klavier: b, dr; Schlagzeug: p, b; Bass: p, dr. Für den klassischen Vortrag im Fach Gesang steht eine Begleiterin bzw. ein Begleiter (Klavier) zur Verfügung.

Entsprechendes Notenmaterial und Lead sheets sind mitzubringen.

Hauptfach Jazz Komposition:

Zur Hauptfachprüfung Jazz Komposition ist eine Mappe von Eigenkompositionen und Arrangements aus dem Bereich der Jazz und der jazzverwandten Musik vorzulegen, die im Rahmen der Feststellungsprüfung Hauptfach Jazz Komposition mit der Kommission diskutiert wird. Falls Aufnahmen zu den Werken existieren, können diese als Audio-CD oder mp3-Datei (USB-Stick) zusätzlich beigelegt werden.

4.2 Instrumentales Nebenfach

Das Instrumentale Nebenfach ist grundsätzlich Klavier. Bei Gitarre Hauptfach kann, bei Klavier Hauptfach muss ein anderes Instrument als Nebenfach gewählt werden.

Zu spielen ist ein vorbereitetes leichtes Stück aus dem Jazz- und jazzverwandten Bereich.

Für Hauptfach Gitarre und Klavier entfällt das Vorspiel im instrumentalen Nebenfach.

4.3 Musiktheorie und Gehörbildung

Schriftliche Prüfung (Klausur) in Musiktheorie (Tonsatz/Gehörbildung): Dauer: 1 Stunde

Inhalt: Ein einstimmiges rhythmisch-melodisches Diktat, ein zweistimmiges rhythmisch-melodisches Diktat, Akkorderkennung, Aufgaben zur Literaturkenntnis anhand gegebener Tonbeispiele. In der Klausur sind neben den musiktheoretischen Aufgaben auch kurze kommentierende Texte zu vorgegebenen Ausschnitten aus Pop-, Jazz- und Klassik-Musikbeispielen mit Blick auf ihren historischen Stellenwert sowie die wesentlichen musikalischen Parameter zu erstellen.

Eine Musterklausur finden Sie unter:

www.hmtm-hannover.de/de/bewerbung/bewerbung-aufnahmepruefung/aufnahmepruefung/

Mündliche Prüfung

Dauer: 10 Minuten

Inhalt: Hören, Nachsingen und Bestimmen von Intervallen, kurzen Tonfolgen, Dreiklängen und anderen einfachen Akkorden. Rhythmen nachklopfen und bestimmen, Tonveränderungen in Mehrklängen erkennen;

Bestimmen von melodischen Phrasen und einfachen bis mittelschweren Akkorden und Akkordverbindungen aus verschiedenen Stilbereichen von Jazz, Rock und Pop.

Fragen zum musikalischen Allgemeinverständnis, bezogen auf die vorgespielte Instrumentalliteratur der verschiedenen Stilbereiche.